

# *Goesta Struve-Dencher*

B.A., M.F.A. (Drama)

Brusendorfer Str. 20, 12055 Berlin, Germany  
+49 (030) 27017948 / +49 0152-02157923

goestas@gmail.com  
www.goesta.com



## *Curriculum Vitae*

Geboren 1967 in Eutin, Holstein.  
Staatsangehörigkeit: kanadisch, mit deutschem Aufenthaltstitel.

### *Ausbildung*

- 2002-05 **Master of Fine Arts in Drama - Directing** (Regie), University of Alberta, Edmonton, Canada.
- 2001-02 Aufbaustudium **Theater-Regie**, University of California, Irvine, CA, USA.
- 2000 **Praktikum Szenographie**, Studio Mario Bouchard, Montréal, Canada.
- 1998-2001 **Bachelor of Arts, Major in Theatre**, Concordia University, Montréal; ausgezeichnet mit dem **Theaterpreis 2001** der Fakultät.
- 1987-89 Bachelorstudium, Faculty of Fine Arts, University of Victoria, Canada.
- 1986-87 Bachelorstudium, Faculty of Liberal Arts, Harvard University, Cambridge, Mass., USA.
- 1986 **Zeichenstudium** bei Dago Kleeman, Kiel.
- 1979-85 St. Michaels University School, Victoria.
- 1976-79 Karl-Maria-von-Weber Gymnasium, Eutin.

### *Berufliche Tätigkeit*

- 2006- Freischaffender **Künstler** (Regie, Szenografie, traditionelle & digitale Medien).
- 2003-04 **Dozent, Regieassistent**, wissenschaftlicher Assistent; Dept. of Drama, University of Alberta, Edmonton, Canada.
- 2000-01 **Designassistent, Szenographie & Ausstattung** (Theater, TV, Museum, Events); Mario-Scéno, Montréal, Canada.
- 1998-99 **Dozent** (Computeranimation); Department of Cinema, Concordia University, Montréal.
- 1996-98 Inhaber, **Artdirektor**, M.O. Visual Effects (Computeranimation für Film & TV), Vancouver, Canada.
- 1995-96 **CGI-Animator & VFX Designer**; ISpace Graphic Industries, Vancouver.

- 1994-95 **Animator, Dozent, wissenschaftlicher Mitarbeiter** (3D Computer Modelling); Computer Science Faculty, University of British Columbia, Vancouver.
- 1993-97 **Dozent** (Computeranimation, Theorie & Praxis); Emily Carr Institute of Art & Design, Vancouver.
- 1992-93 **Artdirektor, Chef CGI-Animator**; Telepost Film & Video, Vancouver, Kanada.
- 1990-96 Freischaffender **Digitalkünstler**, Victoria & Vancouver, B.C., Kanada.
- 1988-90 **Graphiker & Animator**, Mitinhaber (mit Barrie A. McLean); Pixelart Graphic Systems Ltd., Victoria, Kanada.

### *Theaterarbeit & Szenographie*

- 2010 **Regie**, *Das Pferd mit den sieben Farben*. Theater Tusdoch, Berlin.
- Videoprojektionen**, Entwurf & digitale Gestaltung, *Die Räuber* v. Schiller. Neues Theater, Quedlinburg. Premiere 9.10.2010.
- Regie**, *Der Ansager eine Stripteasenummer gibt nicht auf* v. Bodo Kirchhoff. Theater Tusdoch, Berlin. Premiere 07.08.10, Brotfabrik.
- Regieassistent, Ausstattungsassistent, Videotechnik**, *Neue Dramatik aus NRW und NYC*. Phoenix Transatlantic. Vertretung des Landes Nordrhein-Westfalen (29.-30.4.10).
- Regieassistent, Dramaturgie, Szenografie, Schauspiel**, *Viel Lärm um nichts*. Berliner Taschenoper (Vorpremiere 07.07.10, Peter-Paul-Rubensschule).
- 2009 - **Dramaturgie, Szenografie**, *Dreamers, Dämonen & Doubles: das Monster in uns*. Projekt der Künstlergruppe Suno Loka (Deutschland/Kanada), in Entwicklung.
- 2009 **Regieassistent**, *Action* von Nir de Volff/Total Brutal; Neue Synagoge, Berlin.
- 2004 **Regie & Dramaturgie**, *Dialogue & Rebuttal* von Gao Xingjian; Timms Centre for the Arts, Edmonton.
- 2003 **Regie/Dramaturgie/Übersetzung**, *Faust I & II* von J.W. v. Goethe; Media Room, U of Alberta, Edmonton.
- Regie**, *Boston Marriage* von David Mamet; Media Room, U of Alberta, Edmonton.
- 2002 **Regie**, *The Baddest of Boys* von Doug Holsclaw; Studio Theatre, U of California, Irvine, CA.
- 2001 **Regie**, *WiL* von M. Edson; Cazalet Theatre, Concordia U, Montréal.
- Bühneninszenierung**, *The Reformed Drunkard*, Operette von C. Gluck, Oscar Peterson Hall, Montréal.
- 2000 **Kostümentwurf**, *Faith Hope & Charity* von O. von Horvath, Regie Joel Miller; D.B. Clarke Theatre, Montréal.
- Designassistent & CGI-Modellbau**, *L'Écuyer* (Variété, CBC TV, Canada).
- Designassistent**, *Les Amuseurs* (Museuminstallation), Musée Juste Pour Rire, Montréal.
- 1999 **Bühnenentwurf & Ausstattung**, *Vinegar Tom* von Caryl Churchill, Regie: Lise Anne Johnson; D.B. Clarke Theatre, Montréal.
- 1994 **Bühnenentwurf**, *West Side Story*; McPherson Playhouse, Victoria.

### *Animation & Design; Auszeichnungen*

- 1997 **Artdirektion & Chefanimation, Spielfilmvorspann** für *Drive, She Said* (Regie: Mina Shum). **Finalist, Graphex '97 Designwettbewerb**, British Columbia, Canada.
- 1996 **Digitale VFX, Spielfilm, Downtraft**. (Regie: Michael Mazo).
- 1995-98 **Bildschirmgraphiken** ("on-set CG") für amerikanische TV-Serien *Seven Days* (UPN), *Viper* (Paramount), *Poltergeist: the Legacy* (Showtime),
- 1995 Mitarbeiter an Dr. David Forseys *Dragon Modeller*, UBC Computer Science Lab.
- Digitale Trickfilmzeichnung & Videoeffekte**, *Good Things Too* (National Film Board of Canada, Regie: Liz Scully); Film erhält den **Silver Award**, Social and Economic Issues Category, Houston International Film Festival 1996.
- 1991 **CGI-Animation** für die international ausgezeichnete kanadische Kinderserie *Take Off!* (Friday Street Productions).
- 1990 **Digitaler Kurzfilm** "Pterodactyl Fantasy" mit dem **2. Preis** der International Truevision Competition (Kategorie: Kunst) ausgezeichnet, in die grundlegende Videoanthologie **The Mind's Eye: A Computer Animation Anthology** einbezogen.

### *Ämter & Mitgliedschaften*

- 2009 - Mitglied, *Drama Panorama* (Berlin).
- 1992 Präsident, *Vancouver Society of Independent Animators*.

### *Veröffentlichungen*

- 2005 *The Happening of Nothing: from Gao Xingjian's Dialogue and Rebuttal towards an Enactive Theatricalism of Indeterminacy* (MFA Thesis, University of Alberta, Canada).